



# SPCD se apresenta pela 1ª vez no Chile, no dia 9 de agosto, no Teatro del Lago

## ***Companhia apresenta as obras Pas de Deux de La Sylphide e Pas de Deux de Bachiana n°1 durante a Gala Internacional de Ballet y Danza***

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** – sob direção de **Inês Bogéa** – se apresenta pela primeira vez no Chile, na *Gala Internacional de Ballet y Danza*, com direção de **Márcia Haydeé**, do **Teatro del Lago** (Av. Philippi, 1000), em Frutillar, Região de Los Lagos, no dia 9 de agosto, às 19h.

Na ocasião, o público poderá conferir o *Pas de Deux de La Sylphide*, de Mario Galizzi a partir do original de August Bournonville; e o *Pas de Deux de Bachiana n°1*, Rodrigo Pederneiras.

*“Estamos muito felizes em levar nosso espetáculo pela primeira vez ao Chile. Queremos conhecer a dança que se faz neste país e trocar experiências”*, fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

Em *Pas de Deux La Sylphide* o público poderá se encantar com obra que é um conto de fadas para todas as idades, marco do balé romântico, que envolve encontros e desencontros do amor, fadas e feiticeiras. A coreografia será dançada pelos solistas **Luiza Lopes** e **Emmanuel Vazquez**.

Já o *Pas de Deux de Bachiana n°1*, que Luiza Lopes dança com **Joca Antunes**, apresenta um trecho onde afinação entre som e movimento constroem a obra, que ganha acentos particulares no corpo de cada intérprete.

*“Para a SPCD, que se apresenta no Chile pela primeira vez, participar desta GALA, ao lado de bailarinos das maiores companhias do mundo é um privilégio”*, Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, que inclusive tem um filme da série *Figuras da Dança* sobre *Marcia Haydeé*.

Além dos bailarinos da SPCD, a Gala contará com as presenças do Ballet Metropolitano de Buenos Aires, com direção de **Leonardo Reale**, **Julie Kent** e **Marcelo Gomes**, do American Ballet Theatre (ABT), **Agustina Galizzi** e **Roberto Rodríguez**, da Compañía Nacional de Danza do México, **Luis Ortigoza** e **Natalia Berríos**, do Ballet de Santiago, **Anette Delgado** e **Dani Hernández**, do Ballet Nacional de Cuba, e **Marianela Núñez** e **Alejandro Parente**,

respectivamente, a bailarina do Royal Ballet de Londres e bailarino Teatro Colón de Buenos Aires, que apresentam um repertório variado que inclui obras de John Cranko, Kenneth MacMillan, John Neumeier, entre outros.

## FIGURAS DA DANÇA

**Márcia Haydeé**, a bailarina brasileira de consagração mundial, conhecida como a “Callas da dança”, por sua grande força interpretativa, é uma das personalidades presente no *Figuras da Dança*, série de documentários, com direção de Inês Bogéa, que homenageia grandes nomes brasileiros dança e revela a história do gênero por quem a viveu.

Em sua carreira, Márcia atuou no Balé do Marquês de Cuevas, mas foi no Stuttgart Ballet, sob a direção de John Cranko, que no início dos anos 1960, ela se tornou musa do coreógrafo e foi revelada como grande intérprete e bailarina. Na década de 1970, após a morte de Cranko, Márcia assume a direção da companhia e fica à frente durante 20 anos. Trabalhou ao lado de grandes nomes da dança como Richard Cragun, Rudolf Nureyev, Jorge Donn, Maurice Bejárt, John Neumeier

---

Saiba mais sobre as obras abaixo:

### **PAS DE DEUX LA SYLPHIDE (1836)**

**Coreografia:** Mario Galizzi a partir do original de August Bournonville (1805-1879)

**Música:** Herman Lovenskjold (1815-1870)

**Cenário:** Marco Lima

**Iluminação:** José Luis Fiorruccio

**Figurino personagens:** Beth Filipecki

**Figurino Sylphides:** Marilda Fontes

La Sylphide, um conto de fadas para todas as idades, marco do balé romântico no qual a dupla aparição feminina – sensual e etérea – simboliza a dualidade do corpo e do espírito. A obra é dividida em dois atos: no primeiro vemos a cena dos preparativos para a festa de casamento de James e Effie, e os encontros e desencontros do amor; no segundo encontramos um mundo imaginário permeado de personagens fantásticos como sylphides - seres alados da floresta - e bruxas.

**Coreógrafo |** O argentino **Mario Galizzi** é formado pela Escola de Dança do Teatro Colón, onde posteriormente atuou como diretor e assessor artístico. Também dirigiu o Teatro Argentino de La Plata. Na década de 70 foi bailarino do Ballet de Hannover e do Ballet de Frankfurt, na Alemanha. Sua trajetória é marcada pelo trabalho de formação de grandes bailarinos, como Julio Bocca, Herman Cornejo, e Paloma Herrera. Atualmente é maître e remontador de obras clássicas de balé.

---

### **PAS DE DEUX DE BACHIANA Nº 1 (2012)**

---

**Coreografia:** Rodrigo Pederneiras

**Música:** Bachianas Brasileiras no 1, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

**Execução:** Violoncelistas da Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo) com participação especial de Antonio Meneses e regência de Roberto Minczuk (gravação selo BIS, 2003)

**Iluminação:** Gabriel Pederneiras

**Figurinos:** Maria Luiza Malheiros Magalhães

**Assistente de coreografia:** Ana Paula Cançado

**Duração:** 20 minutos com 15 bailarinos

Inspirado pela Bachianas Brasileiras no 1, de Heitor Villa-Lobos, Rodrigo Pederneiras criou Bachiana No 1 peça em que a dança responde à estrutura íntima da música. A coreografia, dividida em três movimentos, evidencia a brasilidade, o romantismo e a paixão do nosso povo. Os violoncelos que se sucedem a cada parte da música traduzem o gesto em si, e dessa afinação entre som e movimento surge a obra, que ganha acentos particulares no corpo de cada intérprete. Em Bachiana No 1 a versatilidade dos bailarinos traz novas ênfases à linguagem de Pederneiras.

**Coreógrafo | Rodrigo Pederneiras** nasceu em Belo Horizonte, cidade onde o Grupo Corpo, do qual é coreógrafo residente, fez história na dança brasileira. As coreografias de Rodrigo, como Missa do Orfanato (1989), 21 (1992), Nazareth (1993), Bach (1996), Lecuona (2004), Breu (2007), Imã (2009) e Sem Mim (2011), entre outras, têm sempre profunda ligação com a música. Já coreografou para companhias como o Ballet do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, o Ballet do Teatro Guaíra, a Deutsche Oper Berlin (Alemanha), o Ballet Gulbenkian (Portugal), Les Ballets Jazz de Montréal (Canadá), o Stadttheater St. Gallen (Suíça) e Opéra du Rhin (França)

---

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança, dirigida por Inês Bogéa, apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo e além dos espetáculos em cidades do interior do Estado de São Paulo, a Companhia se apresenta em capitais brasileiras e em países, como, Alemanha, Áustria, Chile, Itália e Israel, entre outros.

A SPCD estreou neste ano *The Seasons*, montagem inédita assinada por Édouard Lock e *La Sylphide* (1836), do argentino Mario Galizzi a partir do original de Auguste Bournonville. Galizzi também remontou *O Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* (1876), de Marius Petipa, e *Le Spectre de La Rose* (1911), de Michel Fokine, que estreia em agosto, ao lado da remontagem de *Workwithinwork* (1998), de William Forsythe. Em novembro, na terceira edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, o público poderá assistir as obras dos jovens Rafael Gomes e Cassilene Abranches. Este ano, a SPCD também dá continuidade ao segundo ano de sua temporada de assinaturas para os espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso.

*Os Programas Educativos e de Formação de Plateia*, outra vertente de ação da SPCD, se dividem em: *Palestra Para os Educadores*, na qual temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; *Oficinas de Dança*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos; *Espetáculo Aberto para Estudantes* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança e, por meio do *Dança em Rede*, uma enciclopédia de dança online no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que você pode assistir na TV Cultura e no Canal Arte 1. A São Paulo também produz a série de documentários *Canteiro de Obras* e livros de ensaios dentro da área de *Registro e Memória da Dança*.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar um projeto brasileiro de dança.

---

## SERVIÇO

### SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | TEATRO DEL LAGO

*Pas de Deux La Sylphide*, de Mario Galizzi a partir do original de August Bournonville; *Pas de Deux Bachina nº1*, de Rodrigo Pederneiras

**Dias 9 de agosto | sábado, às 19h**

**Teatro del Lago**

**Endereço:** Av. Philippi 1000

**Telefone:** (56 - 65) 2 422 900

**| Capacidade:** 1.178 **| Censura:** Livre

**Ingressos:** Categoria 1 CLP \$35.000 | Categoria 2 CLP \$25.000 | Categoria 3 CLP \$20.000 | Categoria 4 CLP \$13.000 | Categoria 5 CLP \$35.000 - Os ingressos podem ser adquiridos no site <http://www.teatrodellago.cl/> e retirados meia hora antes espetáculo

Este release está disponível para download no site da SPCD em [www.saopaulocompanhiadedanca.art.br](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br) em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

**Para entrevistas ou mais informações:**

**São Paulo Companhia de Dança**

**Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação** | (11) 3224-1389 | [marcela.benvegnu@spcd.com.br](mailto:marcela.benvegnu@spcd.com.br)

**Paula Freitas – Assistente de Comunicação** | 11 3224 1367 | [paula.freitas@spcd.com](mailto:paula.freitas@spcd.com)

**Thiago Augusto – Assistente de Comunicação** | 3224 1345 | [thiago.souza@spcd.com](mailto:thiago.souza@spcd.com)